



Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΑ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- B1.** Γιατί από αυτούς (τα σανίδια, τους μικρούς πίνακες) ήταν εύκολο σε όποιον ήθελε να σβηστεί το όνομά του, σε εκείνους όμως ήταν αναγκαίο (υποχρεωτικό) όσοι είχαν διατελέσει ιππείς να αναφερθούν από τους φυλάρχους. Και ακόμη, κύριοι βουλευτές, αν ήμουν ιππέας (υπηρέτησα ως ιππέας), δεν θα το αρνιόμουν σαν να έχω κάνει κάτι φοβερό, αλλά θα είχα την αξίωση να εγκριθώ ως βουλευτής αφού υποβληθώ σε δοκιμασία, αν αποδείκνυα ότι κανείς από τους πολίτες δεν έχει κακοποιηθεί από εμένα. Άλλωστε βλέπω ότι έχετε και εσείς αυτή τη γνώμη, και ότι πολλοί από όσους τότε ήταν ιππείς είναι βουλευτές, και ότι πολλοί από αυτούς έχουν εκλεγεί στρατηγοί και ιππαρχοί. Επομένως να νομίζετε ότι δεν κάνω αυτή την απολογία για τίποτε άλλο (για κανέναν άλλο λόγο), παρά γιατί τόλμησαν να πουν ψέματα εναντίον μου ολοφάνερα.
- B2**
- α.** Το σανίδιον ήταν μια μικρή σανίδα που λεγόταν και λεύκωμα, γιατί ήταν αλειμμένη με γύψο. Σε αυτήν έγραφαν τα ονόματα των ιππέων και την εξέθεταν σε κοινή θέα. Στο σανίδιο είχαν αναγραφεί επόμενως και τα ονόματα αυτών που υπηρέτησαν ως ιππείς στην περίοδο των Τοιάκοντα. Η αναγραφή του ονόματος του Μαντίθεου στο σανίδιο αποτελούσε για τους κατηγόρους του τη μοναδική απόδειξη ότι υπηρέτησε ως ιππέας εκείνη την περίοδο και ότι ως ολιγαρχικός ήταν εχθρός του δημοκρατικού πολιτεύματος.
 - β.** Ο Μαντίθεος στις παραγράφους 6-7 αμφισβητεί σε αρκετά σημεία την αξιοπιστία του σανιδίου, ενώ τονίζει συγχρόνως την εγκυρότητα του καταλόγου. Χαρακτηριστικές είναι οι ακόλουθες φράσεις/λέξεις:

Οροι και προϋποθέσεις χρήσης επαναληπτικών θεμάτων

Όλα τα επαναληπτικά θέματα είναι αποκλειστικά πνευματική ιδιοκτησία της ΟΕΦΕ, βάσει του νόμου 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με το νόμο 100/1975) η οποία και μόνο θα καθορίζει ρητά και συγκεκριμένα κάθε φορά τον **τρόπο, τον χρόνο και τον τόπο** της δημοσιοποίησής τους.

Απαγορεύεται και διώκεται ποινικά και αστικά η χρήση, η δημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιεχομένου τους, με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, χρογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια της ΟΕΦΕ. Κατ' εξαίρεση στο διαδίκτυο και στα λοιπά ΜΜΕ επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί-αναρτηθεί το υλικό των Επαναληπτικών θεμάτων με τις λύσεις τους ΜΟΝΟ μετά την ανάρτησή τους από την ΟΕΦΕ στο επίσημο ιστολόγιό της, με σκοπό τη μελέτη, την ανάλυση ή την πραγματοποίηση διάσκαλίας από τον επισκέπτη, υπό την προϋπόθεση ότι τα στοιχεία που θα αντληθούν δε θα αλλιωθούν ούτε θα χρησιμοποιηθούν παραπλανητικά, ενώ υφίσταται και η υποχρέωση, σε περίπτωση οποιασδήποτε χρήσης, να αναφέρεται ο δικαιούχος των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού.

«ἔπειτα δέ ἐκ μὲν τοῦ σανιδίου τοὺς ἱππεύσαντας σκοπεῖν εὐηθές ἐστιν. ἐν τούτῳ γὰρ πολλοὶ μὲν τῶν ὁμολογούντων ἵππεύειν οὐκ ἔνεισιν, ἕνιοι δὲ τῶν ἀποδημούντων ἐγγεγραμμένοι εἰσίν»: με το ισχυρό αυτό επιχείρημα ο ρήτορας θέτει υπό αμφισβήτηση τον ισχυρισμό των αντιπάλων του αιτιολογώντας συγχρόνως το «εὐηθές ἐστιν» της προηγούμενης ημιπεριόδου. Υποστηρίζει ότι το σανίδιο δεν αποτελεί ἐγκυρη ἀπόδειξη, γιατί τα ονόματα πολλών απ' ὅσους ομολόγησαν ότι ἦταν ιππεῖς στη εποχή των τριάκοντα δεν αναγράφονται, ενώ άλλων που βρίσκονταν εκτός Αθηνών και δεν υπηρέτησαν είναι γραμμένα. Το γεγονός ότι το σανίδιο βρισκόταν εκτεθειμένο σε κοινή θέα και μπορούσε κάποιος να σβήσει ἡ να γράψει ὅποιο όνομα επιθυμούσε, το καθιστά αναξιόπιστη ἀπόδειξη για τη συμμετοχή ἡ μη κάποιου στο συγκεκριμένο σώμα των ιππέων.

«έπειδὴ γὰρ κατήλθετε, ἐψηφίσασθε τοὺς φυλάρχους ἀπενεγκεῖν τοὺς ἱππεύσαντας, ἵνα τὰς καταστάσεις ἀναπράξητε παρ' αὐτῶν. ἐμὲ τοίνυν οὐδεὶς ἀν ἀποδείξειν οὔτ' ἀπενεχθέντα ύπο τῶν φυλάρχων οὔτε παραδοθέντα τοῖς συνδίκοις οὔτε κατάστασιν καταβαλόντα»: τονίζει ότι εγκυρότατο μέσο ελέγχου της αλήθειας αποτελεί ο κατάλογος στον οποίο ἐγραφαν οι φύλαρχοι τα ονόματα όσων ἐπαιροναν το χρηματικό ποσό (κατάστασις) από την πολιτεία. Σε περίπτωση παράλειψης κάποιου ονόματος, επιβαρύνονταν οι ίδιοι οι φύλαρχοι οικονομικά (το χρηματικό αυτό ποσό το επέστρεφαν μέσω των φυλάρχων οι ιππεῖς αν στη θέση τους εκλέγονταν άλλοι). Το σώμα των ιππέων που υπηρέτησε υπό τους Τριάκοντα διαλύθηκε, οπότε οι ιππεῖς εκείνοι ἐποεπε να επιστρέψουν το επίδομα που είχαν πάρει. Το δικό του όνομα όμως δε συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο, ούτε οι σύνδικοι στράφηκαν εναντίον του, ούτε ο ίδιος επέστρεψε στο δημόσιο κάποια «κατάστασιν».

«Ωδίον ἦν»: επιδιώκει να μειώσει την εγκυρότητα του σανιδίου στο οποίο ἦταν γραμμένο το όνομα του, ενώ με το «ἀναγκαῖον ἦν» ενισχύει την αξιοπιστία του καταλόγου.

«ῶστε πολὺ ἀν δικαιότερον ἐκείνοις τοῖς γράμμασιν ἡ τούτοις πιστεύοιτε· ἐκ μὲν γὰρ τούτων ὄδιον ἦν

Οροι και προϋποθέσεις χρήσης επαναληπτικών Θεμάτων

Ολα τα επαναληπτικά θέματα είναι αποκλειστικά πνευματική ιδιοκτησία της ΟΕΦΕ, βάσει του νόμου 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με το νόμο 100/1975) η οποία και μόνο θα καθορίζει ρητά και συγκεκριμένα κάθε φορά τον τρόπο, τον χρόνο και τον τόπο της δημοσιοποίησης τους.

Απαγορεύεται και διώκεται ποινικά και αστικά η χρήση, η δημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιεχομένου τους, με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, χρογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια της ΟΕΦΕ. Κατ' εξαίρεση στο διαδίκτυο και στα λοιπά ΜΜΕ επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί-αναρτηθεί το υλικό των Επαναληπτικών Θεμάτων με τις λύσεις τους ΜΟΝΟ μετά την ανάρτησή τους από την ΟΕΦΕ στο επίσημο ιστολόγιό της, με σκοπό τη μελέτη, την ανάλυση ή την πραγματοποίηση διάσκαλίας από τον επισκέπτη, υπό την προϋπόθεση ότι τα στοιχεία που θα αντληθούν δε θα αλλοιωθούν ούτε θα χρησιμοποιηθούν παραπλανητικά, ενώ υφίσταται και η υποχρέωση, σε περίπτωση οποιασδήποτε χρήσης, να αναφέρεται ο δικαιούχος των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού.

έξαλειφθῆναι τῷ βουλομένῳ, ἐν ἐκείνοις δὲ τοὺς ἵππεύσαντας ἀναγκαῖον ἦν ὑπὸ τῶν φυλάρχων ἀπενεχθῆναι»: ο Μαντίθεος καταλήγει στο λογικό συμπέρασμα ενός πειστικού συλλογισμού. Επισημαίνει ότι τα γράμματα, δηλαδή οι κατάλογοι στους οποίους αναγράφονταν τα ονόματα των ιππέων από τους οποίους εισπράχθηκαν τα δοθέντα επιδόματα, ήταν πιο αξιόπιστα από τα εκτεθειμένα σανίδια, διότι ήταν εγκυρότερα. Ο κίνδυνος να παραλειφθούν από τους καταλόγους κάποια ονόματα ιππέων και να πληρώσουν οι φύλαρχοι τα οφειλόμενα από εκείνους χρήματα έκανε προσεκτική και υπενθυνη τη σύνταξή τους. Η παράδοση των καταλόγων αυτών ως επίσημων εγγράφων στη βουλή απέκλειε οποιαδήποτε αλλοίωση τους.

- B3.** Στην παραγραφο οχτώ ο Μαντίθεος διακόπτει την επιχειρηματολογία του που αφορά την αντίκρουση της κατηγορίας -ότι υπηρετούσε ως ιππέας την περίοδο των τριάκοντα- και διατυπώνει ένα επιχείρημα υποθετικής μορφής: Αναφέρει ότι η θητεία του στο ιππικό, την περίοδο των τριάκοντα, δε θα αποτελούσε έγκλημα ίκανό να εμποδίσει την εκλογή του στο βουλευτικό αξίωμα, αν δεν είχε βλάψει κατά τη θητεία του αυτή κανέναν από τους συμπολίτες του (...ἀλλ' ἡξίουν, ἀποδείξας ως οὐδεὶς ύπ' ἐμοῦ τῶν πολιτῶν κακῶς πέπονθε, δοκιμάζεσθαι). Απόδειξη αποτελεί το γεγονός ότι πολλοί από τους παρόντες βουλευτές είχαν υπηρετήσει στο ιππικό την περίοδο των τριάκοντα και πολλοί ιππεῖς είχαν εκλεγεί σε ανώτερα αξίωματα, όπως το αξίωμα του ιππάρχου ή ακόμα και του στρατηγού (...καὶ πολλοὺς μὲν τῶν τότε ιππευσάντων βουλεύοντας, πολλοὺς δ' αὐτῶν στρατηγοὺς καὶ ιππάρχους κεχειροτονημένους). Είναι γεγονός ότι με την πτώση της τυραννίας, το 403 π.Χ., και την αποκατάσταση της δημοκρατίας, παραχωρήθηκε γενική αμνηστία για τα πολιτικά αδικήματα που είχαν διαπραχθεί εκείνο το διάστημα.

Πρόκειται ασφαλώς για ένα πολύ τολμηρό επιχείρημα. Ο Μαντίθεος κάνει ολομέτωπη επίθεση προκειμένου να εξασφαλίσει θετική ψήφο. Υπενθυμίζει στους βουλευτές ότι είναι οι ίδιοι που δε θεωρησαν έγκλημα τη θητεία ορισμένων Αθηναίων στο ιππικό και τους παραχώρησαν αξίωματα. Επιδοκιμάζοντας την εκλογή τους επιδιώκει να κερδίσει τη συμπάθεια τους (ήθος των ακροατών). Το σημαντικότερο

Οροι και προϋποθέσεις χρήσης επαναληπτικών Θεμάτων

Όλα τα επαναληπτικά θέματα είναι αποκλειστικά πνευματική ιδιοκτησία της ΟΕΦΕ, βάσει του νόμου 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με το νόμο 100/1975) η οποία και μόνο θα καθορίζει ρητά και συγκεκριμένα κάθε φορά τον **τρόπο, τον χρόνο και τον τόπο** της δημοσιοποίησης τους.

Απαγορεύεται και διώκεται ποινικά και αστικά η χρήση, η δημοσίευση, η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιεχομένου τους, με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, χρογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια της ΟΕΦΕ. Κατ' εξαίρεση στο διαδίκτυο και στα λοιπά ΜΜΕ επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί-αναρτηθεί το υλικό των Επαναληπτικών Θεμάτων με τις λύσεις τους ΜΟΝΟ μετά την ανάρτησή τους από την ΟΕΦΕ στο επίσημο ιστολόγιό της, με σκοπό τη μελέτη, την ανάλυση ή την πραγματοποίηση διάσκαλίας από τον επισκέπτη, υπό την προϋπόθεση ότι τα στοιχεία που θα αντληθούν δε θα αλλοιωθούν ούτε θα χρησιμοποιηθούν παραπλανητικά, ενώ υφίσταται και η υποχρέωση, σε περίπτωση οποιασδήποτε χρήσης, να αναφέρεται ο δικαιούχος των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού.

όμως είναι ότι δεσμεύει το ακροατήριο, ώστε να καταλήξει σε μια ανάλογη ευνοϊκή και δίκαιη γι' αυτόν απόφαση.

Ολοκληρώνει την απολογία του προσθέτοντας ότι ο στόχος του είναι να ξεσκεπάσει τους κατηγόρους του (επίθεση στο ήθος των αντιπάλων) και να αποκαλύψει τις συκοφαντίες τους και όχι τόσο να αναιρέσει αυτή καθ' αυτήν την κατηγορία, γιατί η υποτιθέμενη- θητεία του στο ιππικό δεν αποτελεί απαγορευτικό παράγοντα για την εκλογή του (ότι περιφανῶς ἐτόλμησάν μου καταψεύσασθαι).

- B4.** Η απάντηση βρίσκεται στα παρακάτω αποσπάσματα από το σχολικό βιβλίο «Ρητορικά Κείμενα»:

Σελ 15: «Ψάρχουν τριών ειδών ...πολιτικών σφαλμάτων», σελ. 17: «Σημαντικότερος ορήτορας συμβουλευτικών λόγων θεωρείται ο Δημοσθένης», σελ. 17: «Δικανικοί λόγοι ...και το αίσθημα δικαίου», σελ. 18: «Επιφανέστερος λογογράφος δικανικών λόγων θεωρείται ο Λυσίας», σελ. 18: «Επιδεικτικοί ή πανηγυρικοί λόγοι... και συγκεντρώσεις», σελ. 18: «Ο Ισοκράτης κρίνεται...επιδεικτικού γένους».

Σωστή θεωρείται βέβαια και η απάντηση που παραθέτει όλη την παράγραφο για τους επιδεικτικούς λόγους.

- B5.**
- α.** φερο-(ουσ): φέρσιμο, φέρετρο, φερέφωνο
(επιθ): φερέγγυος ,φερτός
φορο-(ουσ): φόρος, φόρεμα, φορείο, αναφορά, ανηφόρα, ζωφόρος
(επιθ): δορυφορικός, φορητός, αιμοφόρος
 - β.** ἀποδημούντων, ἐγγεγραμμένοι, κατήλθετε, πέπονθε,
κεχειροτονημένους.

- Γ1.** Αυτοί είναι εκείνοι που με τη βία μπήκαν (εισήλθαν) στο δικό μας σπίτι, αυτοί οι οποίοι μας καταδίωκαν, αυτοί οι οποίοι με τη βία μας άρπαζαν από το δρόμο. Αφού θυμηθείτε αυτά, αποφασίστε/ψηφίστε τα δίκαια και μην ανεχτείτε να εξοριστώ άδικα από την πατρίδα μου, για χάρη της οποίας εγώ πολλές φορές έχω διακινδυνεύσει τη ζωή μου και έχω εκτελέσει πολλές δαπανηρές δημόσιες υπηρεσίες και δεν έχω γίνει αίτιος για κανένα κακό σε βάρος της, ούτε κανείς από τους προγόνους μου, ενώ

Οροι και προϋποθέσεις χρήσης επαναληπτικών Θεμάτων

Όλα τα επαναληπτικά θέματα είναι αποκλειστικά πνευματική ιδιοκτησία της ΟΕΦΕ, βάσει των νόμου 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με το νόμο 100/1975) η οποία και μόνο θα καθορίζει ρητά και συγκεκριμένα κάθε φορά τον τρόπο, τον χρόνο και τον τόπο της δημοσιοποίησής τους.

Απαγορεύεται και διώκεται ποινικά και αστικά η χρήση, η δημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή των περιεχομένου τους, με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, χρογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια της ΟΕΦΕ. Κατ' εξαίρεση στο διαδίκτυο και στα λοιπά ΜΜΕ επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί-αναρτηθεί το υλικό των Επαναληπτικών Θεμάτων με τις λύσεις τους ΜΟΝΟ μετά την ανάρτησή τους από την ΟΕΦΕ στο επίσημο ιστολόγιό της, με σκοπό τη μελέτη, την ανάλυση ή την πραγματοποίηση διάσκαλίας από τον επισκέπτη, υπό την προϋπόθεση ότι τα στοιχεία που θα αντληθούν δε θα αλλιωθούν ούτε θα χρησιμοποιηθούν παραπλανητικά, ενώ υφίσταται και η υποχρέωση, σε περίπτωση οποιασδήποτε χρήσης, να αναφέρεται ο δικαιούχος των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού.

(έχω γίνει) αίτιος πολλών αγαθών· επομένως, δίκαια θα μπορούσα να ελεηθώ (να τύχω συμπάθειας) από εσάς και από τους άλλους, όχι μόνο αν (γιατί θα) πάθω κάτι από όσα επιθυμεί ο Σίμωνας, αλλά και γιατί αναγκάστηκα για τέτοιες (εννοεί ασήμαντες) υποθέσεις να εμπλακώ σε τέτοιους δικαστικούς αγώνες.

- Γ2**
- α.** ἔστω
ψηφιεῖσθε
περιεῖδες
γένοισθε
ἀναγκασθέντων/ ἀναγκασθήτωσαν

- β.** αὗται
πατρίς
πλείονας/ πλείους
προγόνοις
ἀγών

- Γ3**
- α.** **ἐκπεσόντα:** κατηγορηματική μετοχή, συνημμένη στο εννοούμενο αντικείμενο ἐμέ, με εξάρτηση από το περιόδητε.
λητουργίας: σύστοιχο αντικείμενο στο ρ. λελητούργηκα.
ὑφ' ύμῶν: εμπρόθετος προσδιορισμός του ποιητικού αιτίου στο ωρίμα έλεηθείην.
καταστῆναι: τελικό απαρέμφατο ως αντικείμενο του ωρίματος ἡναγκάσθην.

- β.** **κακοῦ:** γενική της αιτίας στο αἴτιος.
οὐδενός: επιθετικός προσδιορισμός στο κακοῦ.
τῶν ἐμῶν: επιθετικός προσδιορισμός στο προγόνων.
προγόνων: γενική διαιρετική στο οὐδείς.
ἀγαθῶν: γενική της αιτίας στο αἴτιος.
πολλῶν: επιθετικός προσδιορισμός στο ἀγαθῶν.

Οροι και προϋποθέσεις χρήσης επαναληπτικών Θεμάτων

Όλα τα επαναληπτικά θέματα είναι αποκλειστικά πνευματική ιδιοκτησία της ΟΕΦΕ, βάσει του νόμου 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με το νόμο 100/1975) η οποία και μόνο θα καθορίζει ρητά και συγκεκριμένα κάθε φορά τον τρόπο, τον χρόνο και τον τόπο της δημοσιοποίησης τους.

Απαγορεύεται και διώκεται ποινικά και αστικά η χρήση, η δημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιεχομένου τους, με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, χογραφήσης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια της ΟΕΦΕ. Κατ' εξαίρεση στο διαδίκτυο και στα λοιπά ΜΜΕ επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί-αναρτηθεί το υλικό των Επαναληπτικών θεμάτων με τις λύσεις τους ΜΟΝΟ μετά την ανάρτησή τους από την ΟΕΦΕ στο επίσημο ιστολόγιό της, με σκοπό τη μελέτη, την ανάλυση ή την πραγματοποίηση διάσκαλίας από τον επισκέπτη, υπό την προϋπόθεση ότι τα στοιχεία που θα αντληθούν δε θα αλλιωθούν ούτε θα χρησιμοποιηθούν παραπλανητικά, ενώ υφίσταται και η υποχρέωση, σε περίπτωση οποιασδήποτε χρήσης, να αναφέρεται ο δικαιούχος των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού.